THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_30

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

SCULPTURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1038-22.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

AMAN-JEAN, H. BARON, BLANCHE, BOGGS, BONNARD, BOUDIN
CALS, CARRIÈRE, DEGAS, DELACROIX
J. DUPRÉ, FORAIN, GAUGUIN, GAVARNI, GUYS, HARPIGNIES, INGRES
ISABEY, JACQUE, LEBOURG, MADELEINE LEMAIRE
PISSARRO, RENOIR, RIBOT, TH. ROUSSEAU, K.-X. ROUSSEL
ROYBET, SISLEY, TASSAERT, TOULOUSE-LAUTREC
TROUILLEBERT, VOLLON, VUILLARD, ETC.

SCULPTURES

PAR

A. RODIN ET CONSTANTIN MEUNIER

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 20 Novembre 1922, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

Aquarelles, Pastels, Dessins

AMAN-JEAN

1 — Portrait de jeune femme.

Assise dans un fauteuil, de trois quarts à gauche, elle est vêtue d'une robe rose découvrant les épaules, un collier de perles autour du cou.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Aman-Jean, 1907.*

Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

BOGGS (Frank-M.)

2 — Vue de Paris, en hiver, par la neige.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs*, et datée : *Paris, 31 janvier 1899.*

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

BONVIN (François)

1817-1887.

3 — La Cuisinière.

En pied, de trois quarts à droite, un bonnet blanc sur les cheveux, un fichu sur les épaules, un tablier blanc sur sa jupe rayée, elle porte un panier passé à son bras gauche.

Dessin au fusain sur papier bleuté avec des rehauts de blanc.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin*, et daté à gauche : *9bre 48.*

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

BOUGUEREAU (William-Adolphe)

1825-1905.

4 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Dessin à la mine de plomb avec des rehauts de blanc.
Signé à gauche, vers le milieu : *Wm Bouguereau.*

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

DEGAS (Edgar)

5 — *L'Éventail au portant de théâtre.*

Au premier plan, à droite, un groupe de trois ballerines, en tutu blanc, attendent leur tour d'entrer en scène. Plus loin, sur le plateau, d'autres danseuses suivent la leçon du professeur qui se tient debout, dirigeant le travail de ses élèves.

Éventail. — Aquarelle rehaussée de pastel.
Signé à droite, en bas : *Degas.*

Haut., 25 cent.; larg , 51 cent.

Vente Roger Marx (1914), nº 123.

DELACROIX (Eugène)

6 — *Lionne rugissant.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *Eug. Delacroix.*

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

DETAILLE (Edouard)

1848-1912.

7 — *Les Muscadins.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en bas : *Édouard Detaille.*

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

DETAILLE (Edouard)

8 — Officier présentant ses civilités à un couple de vieux bourgeois.

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas, des initiales : *E. D.*

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

FAVORY (André)

9 — Étude de femme nue.

Dessin à l'encre de Chine sur papier blanc.
Signé à droite, en bas : *André Favory.*

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

FORAIN (Jean-Louis)

10 — Les Mamans.

Dessin à l'encre de Chine.
Signé à droite, en bas : *Forain,* et dédicacé : *à Maurice Donnay.*

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

11 — Cri du cœur : « Chouette ! Berthe a un lapin ! »

Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu.
Signé à droite, en bas : *Forain,* et dédicacé : *à mon ami Hepp.*

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

12 — Nos Ennemis : « Monsieur se plaint que l'enfant n'est pas de lui ! »

Dessin au fusain sur papier blanc.
Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

GAVARNI
(Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

1804-1866.

13 — Le Homard a toujours été contraire à ma constitution.

Aquarelle.
Signée à droite, vers le bas : *Gavarni.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GUYS (Constantin)

1805-1892.

14 — Une Créature.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

15 — Le Chemin encaissé, effet du soir.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *H^t Harpignies, 82.*

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

LÉANDRE (Charles)

16 — A qui on a volé son pain....

Dessin au fusain sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *C. Léandre, 1901.*

Haut., 57 cent.; larg., 37 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

17 — Le Panier d'hortensias.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Madeleine Lemaire.*

Haut., 63 cent.; larg., 96 cent.

MAUFRA (Maxime)

18 — Entrée de village.

Dessin aquarellé.
Signé à droite, en bas : *Maufra, 94.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

PICASSO

19 — Au théâtre.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Picasso.*

Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

PISSARRO (Camille)

1830-1903.

20 — Étude de brume.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *C. Pissarro,* et datée à gauche : *Eragny, 90, nº 6.*

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

Vente Pissarro, 1906, nº 56.

ROUSSEAU (Théodore)

21 — *Paysage.*

Paysan bêchant au pied des pommiers.
Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas, du timbre de l'atelier : *Th. R.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

ROUSSEL (K.-Xavier)

22 — *La Ronde des Nymphes.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Haut., 49 cent ; larg., 64 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

23 — *Aux temps antiques.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas : *K.-X. Roussel.*

Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

24 — *Les Pins maritimes.*

Dessin aux crayons de couleur sur papier gris.
Signé à droite, vers le bas : *K.-X. Roussel.*

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

25 — *Le Printemps; arbres en fleurs.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas : *K.-X. Roussel.*

Haut., 34 cent.; larg., 59 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

26 — La Danse au bord de la mer.

Pastel.
Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

ROUX-CHAMPION (V.)

27 — Le Pont-Neuf.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *V.-J. Roux-Champion.*

Haut., 29 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

ROUX-CHAMPION (V.)

28 — Le Pont Marie.

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *V.-J. Roux-Champion.*

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ROYBET (Ferdinand)

29 — Chanson à boire.

Un gentilhomme, debout, tenant dans la main droite un verre à demi plein et dans l'autre main une cruche, chante, tandis qu'un autre gentilhomme, assis sur un escabeau, l'accompagne en jouant du violon. En bas, à droite, une tête et des attributs bachiques.

Dessin à la plume avec des rehauts d'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Haut., 55 cent.; larg., 33 cent.

Dessin original pour une gravure.

STEINLEN

30 — Scène de rue.

Dessin aux crayons de couleur.
Signé à droite, en bas : *Steinlen.*

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

1864-1901.

31 — *Étude de femme.*

Dessin au fusain sur papier bleuté.
Signé à gauche, en bas : *T. Lautrec*, et dédicacé : *à mon ami Guibert.*

Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

Exposition Toulouse-Lautrec.
Galerie Manzi, nº 9.

VUILLARD (Edouard)

32 — *Jeune femme assise près d'une fenêtre.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *E. Vuillard.*

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Tableaux Modernes

BARON (Henri)

1816-1885.

33 — La Marchande de fleurs.

Dans un parc, une fleuriste a dressé son éventaire que protège une toile tendue entre les arbres. Un galant gentilhomme a fait choix d'un bouquet qu'il offre à des jeunes femmes groupées autour de lui. A gauche, de chaque côté d'un arbre, on aperçoit un autre gentilhomme en manteau rouge et la figure mutine d'une jeune fille.

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

BARON (Henri)

34 — Jeune Femme jouant de la mandoline.

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

BARON (Henri)

35 — Bacchante.

Signé en bas, au milieu : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

BLANCHE (Jacques-Emile)

36 — Roses dans un vase placé sur un guéridon.

Signé vers la droite, en bas : *J.-E. Bl.*

Carton. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

BOGGS (Frank-M.)

37 — La Seine, le pont des Arts et l'Institut; vue prise du quai Voltaire.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BOGGS (Frank-M.)

38 — La Seine et le pont du Carrousel, vue prise du quai Malaquais.

Signé à gauche, en bas : *Frank Boggs. Paris.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

BONNARD (Pierre)

39 — Le Sapin.

Signé à gauche, en bas : *Bonnard.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

BONNARD (Pierre)

40 — La Robe de chambre orange.

Signé à gauche, en haut : *Bonnard.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène)

1825-1898.

41 — Trois-mâts échoué sur les bancs de Trouville.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 73.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BOUDIN (Eugène)

42 — La Moulière à Villerville.

Elle s'étend, au premier plan, entre des rochers que la mer a laissés à découvert. Des femmes y pêchent des moules. A gauche, commence la falaise. Au fond, la mer s'étend, calme, sous un ciel où roulent de gros nuages derrière lesquels se couche le soleil déjà bas à l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, et daté : *Villerville, octobre 93.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 91 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

1810-1880.

43 — La Maternité.

Une jeune femme, assise de trois quarts à droite, près d'une table, allaite l'enfant qu'elle tient sur ses genoux.

Signé à droite, vers le haut : *Cals*, et daté : *Honfleur, 1875.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Au dos, le cachet à la cire rouge de la collection Alexis Rouart.

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

44 — Étude pour le tableau : Concours des nourrissons à l'Hôtel-de-Ville.

A gauche, vers le bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

N° 98, vente Carrière.

DELACROIX (Eugène)

45 — Copie d'après Rubens.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

Vente Ph. Burty, 1891, n^e^ 10.

DUPRÉ (Jules)

1811-1889.

46 — Paysage.

Un chemin creux traverse un paysage vallonné. Un troupeau de vaches le suit, sous la conduite d'une paysanne. A gauche, le terrain, plus élevé, est planté d'arbres.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *J. D.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

47 — Projets d'avenir.

Une jeune danseuse, la tête coiffée d'un grand chapeau orné de fleurs aux couleurs variées, est assise sur un canapé, aux côtés d'un vieux monsieur en chapeau haut de forme, lequel lui tient des propos qu'elle écoute complaisamment.

Signé à gauche, en bas : *Forain.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GAUGUIN (Paul)

1848-1903.

48 — La Route qui tourne le long d'un bois.

Signé à droite, en bas : *P. Gauguin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

49 — Bords de rivière, temps gris.

A droite, un pêcheur descend la berge et se dirige vers une barque. Au fond, le mur d'un parc.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

HARPIGNIES (Henri)

50 — Une Route au soleil, en Bourbonnais.

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1875.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 76 cent.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

1780-1867.

51 — Étude pour l'Enfant Jésus, du « Vœu de Louis XIII », de la cathédrale de Montauban.

Sur la même toile, étude de jambe, pied et main.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Ancienne collection Débia, de Montauban.

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

52 — Visite du roi et d'un cardinal dans une église, après le massacre de la Saint-Barthélemy.

Signé à droite, en bas : *E. I.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

ISABEY (Eugène)

53 — La Femme à l'éventail.

Elle est vue jusqu'à mi-jambes, de trois quarts à gauche, revêtue d'une robe bleue sur laquelle est passée une fourrure grise. Un grand chapeau de paille, garni d'une écharpe qui flotte au vent, coiffe ses cheveux blonds, et elle cache le bas de son visage avec l'éventail qu'elle tient dans la main droite.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *E. I.*

Panneau arrondi à la partie supérieure.
Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

JACQUE (Charles)

1813-1894.

54 — Troupeau de porcs dans la campagne.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

LEBOURG (Albert)

55 — Lever de soleil par la neige.

La route, ouatée de neige et jalonnée, à droite, par les poteaux du télégraphe, monte et tourne vers des coteaux encore enveloppés de brume et derrière lesquels le disque du soleil apparaît et brille dans la lumière blonde du matin.

Admirable tableau, où le maître a mis toute sa sensibilité et son émotion.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Exposition Centennale de 1900.
Ancienne collection Georges Viau.

LEBOURG (Albert)

56 — Maisons au bord de l'eau, en hiver.

Au premier plan, un sol couvert de neige, que jalonnent des poteaux verts et qui descend vers la rivière que bordent, à gauche, des maisons aux toits ardoisés. A droite, en arrière d'un bouquet d'arbres, s'élèvent d'autres constructions. Au fond, des collines s'estompent dans la brume lumineuse, sous un ciel couvert de nuages rosés.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG (Albert)

57 — Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle, en hiver.

La neige est tombée et recouvre d'une couche encore épaisse le sol et les tonneaux épars sur le quai. Mais le ciel est lumineux et le soleil, qui colore de rose les nuages, répand ses rayons sur les pierres du pont de l'Archevêché et la masse de la cathédrale en est tout illuminée.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

LEBOURG (Albert)

58 — Bords de la Seine, à l'aurore.

A gauche, dans la verdure de la berge, un pavillon au toit d'ardoise s'élève; deux barques sont amarrées à un poteau. Dans l'une d'elles, un personnage a pris place.

Le ciel et l'eau sont tout embrasés des premiers feux de l'aurore.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, 1904.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

LEBOURG (Albert)

59 — Chemin montant, en été.

A droite, derrière une haute palissade, s'épanouissent les arbres d'un parc. A gauche, un mur, dont la crête est revêtue d'une touffe de fleurs qui pendent, conduit à une petite maison au toit rouge et aux volets verts. Au pied du mur, et à l'ombre, deux femmes sont assises. Plus loin, une autre femme suit le chemin qui monte vers la campagne. Le soleil caresse les murs et met son éclatante lumière sur la chaussée et sur l'herbe qui borde le chemin. Entre les frondaisons des arbres qui se joignent pour former une voûte, on aperçoit un ciel d'azur profond au-devant duquel passent quelques légers nuages.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Ancienne collection Charles Ephrussi.

LEBOURG (Albert)

60 — Une route à Rueil, en hiver; effet de neige.

La route s'allonge, droite, entre les arbres qui la bordent des deux côtés, sous un ciel gris d'hiver. La chaussée est couverte de neige dans laquelle les charrois ont creusé des ornières.

Signé à droite, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

Ancienne collection Charles Ephrussi.

PISSARRO (Charles)

1831-1903.

61 — Soleil couchant, à Mozet.

Au premier plan, à droite, un massif d'arbustes en fleurs cache en partie un lavoir qui occupe l'une des berges de la rivière. Sur l'autre rive, du sol verdoyant, s'élève une rangée de peupliers à travers lesquels on aperçoit, bordant la route, des murs et des maisons coiffées de tuiles rouges. Le feuillage léger des peupliers, déjà jauni par l'automne, fait écran sur le ciel bleu, où courent de légers nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1901.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

1841-1919.

62 — Profil d'enfant.

La tête, aux joues pleines et roses, émerge d'un col blanc.

Signé à droite, en bas : *Renoir.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

63 — Jeune fille au chapeau de paille.

Elle est vue, à mi-poitrine, assise, la tête, aux yeux bleus, tournée de trois quarts vers la gauche, le buste enserré dans un corsage violet, le cou dégagé, le bras droit appuyé sur le dossier d'un siège, la main pendante.

Signé à gauche, en haut : *Renoir.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

64 — Des Roses.

Signé à droite, en haut : *Renoir.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

RIBOT (Théodule)

65 — La Lanterne.

Elle repose sur une serviette blanche. A droite, on aperçoit partie d'un plat et le manche d'un couteau.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

RONDEL (H.)

66 — Jeune Blonde.

Vue de trois quarts à droite, le fin visage encadré par les cheveux dénoués qui tombent sur les épaules, les seins découverts.

Signé à droite, en bas : *H. Rondel.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Vente L. Baudouin, 8 mai 1913, nº 81.

ROUSSEL (K.-Xavier)

67 — La Danse au voile.

Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

68 — Jeux de faunes.

Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 76 cent. 1/2.

ROUSSEL (K.-Xavier)

69 — Le Faune aux trois nymphes.

Signé à gauche, en bas : *K.-X. Roussel.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

70 — La Chute d'Icare.

Signé à gauche, en bas : *K.-X. Roussel.*

Carton. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

ROUSSEL (K.-Xavier)

71 — La Danse au tambourin.

Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

SISLEY (Alfred)

1839-1899.

72 — Les Coteaux de La Bouille et la prairie de Sahurs.

Au premier plan, la prairie étend son tapis vert coloré de rose. Çà et là, des femmes la parcourent. Elle est séparée de la Seine par un rideau d'arbres verts parmi lesquels quelques peupliers dressent vers le ciel leur tige élancée. De l'autre côté de la Seine, une ligne de collines bleutées occupe tout le fond du tableau. A leur pied, s'alignent des maisons aux toits rouges. Du ciel lumineux, s'épand une claire lumière.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 94.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

SISLEY (Alfred)

73 — Bords du Loing, en été.

C'est l'endroit où la claire rivière fait un coude. Au premier plan, une prairie où une femme et un enfant se promènent. Des arbres au feuillage d'un vert intense ombragent les rives et assombrissent par endroits la limpidité de l'eau. A droite, les branches d'un arbre aux feuilles clairsemées font écran sur le ciel nuageux et lumineux.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 96.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY (Alfred)

74 — La Carrière.

Parmi une végétation un peu sauvage, la carrière s'ouvre. Un chemin y conduit que suivent une femme et un enfant. Un tombereau, attelé d'un cheval blanc, est arrêté à l'entrée de la carrière. A droite et à gauche, au premier plan, des genêts dressent leurs tiges d'or.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

SISLEY (Alfred)

75 — La Route qui monte.

Elle est tout ensoleillée; quelques piétons y passent. Elle est séparée, à gauche, par un fossé du talus verdoyant et, à droite, elle longe une palissade en bois. A son tournant, au fond, on aperçoit une maisonnette en contre-bas. Au-devant du ciel bleu, courent des nuées grises.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

TASSAERT (Octave)

76 — Portrait de l'artiste.

Jusqu'aux épaules, la tête presque de face, légèrement penchée en arrière, les cheveux recouverts d'un madras blanc, la barbe en collier. La partie supérieure du corps apparaît vêtue d'une redingote marron, au col rabattu, et boutonnée jusqu'en haut.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Collection Alexandre Dumas fils.

Exposition des Portraits du siècle, École des Beaux-Arts, 1883.

Collection Emile de La Charlottrie.

Reproduit dans le *Catalogue de l'Œuvre de Tassaert,* par Bernard Prost, nº 52 (L. Baschet, éditeur, 1886).

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

1864-1901.

77 — *Étude de danseuse.*

Vue en buste, le corsage soutenu par des bretelles, la tête tournée de trois quarts à droite, le bras gauche levé, la main soutenant le front, le bras droit collé au corps, l'avant-bras tourné vers la gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Au dos, on lit sur un papier collé sur la toile : « H. Toulouse-Lautrec, Danseuse, étude faite le soir, rue Caulaincourt, 1888. Nous avions pris ensemble modèle pendant une semaine à son atelier. Toulouse a fait deux études, une en pied que j'ai cédée à Gustave Pellet et celle-ci. *Signé :* Grenié. »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

78 — *La Rentrée du pêcheur.*

Après avoir amarré sa barque et chargé les rames sur son épaule, il remonte la berge plantée de bouleaux. A droite, de l'autre côté de la rivière, on aperçoit entre les arbres le toit de briques rouges d'une église que surmonte le clocher et autour de laquelle des maisons sont groupées. Au-devant du ciel bleu, passent des nuées grises et blanches.

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

79 — *Les Bords du Clain.*

Un chemin, que suit une paysanne vue de dos, passe entre des bouleaux et des saules et longe la rivière, dont on aperçoit, à gauche, les eaux pleines des reflets du ciel nuageux.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

VAN MARCKE (Emile)

80 — Saint-Jean-de-Luz.

A droite, en bas, l'estampille de la vente.

Toile collée sur carton. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Vente après décès de l'artiste, 1891, nº 294.

VOLLON (Antoine)

81 — Partie d'armure.

Casque, gorgerin et épée.
Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

VOLLON (Antoine)

82 — Nature morte.

Chaudron en cuivre jaune, entouré de moules.
Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

VOLLON (Antoine)

83 — Nature morte : les panières de fruits.

L'une d'elles, renversée, laisse échapper des pêches et des prunes.
Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toilee. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VUILLARD (Édouard)

84 — Intérieur.

Signé à droite, en bas : *E. Vuillard.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

VUILLARD (Édouard)

85 — Nature morte.

Posé sur la tablette d'une cheminée, parmi d'autres objets, un vase vert contient un bouquet de boules de neige.

Signé à gauche, en bas : *E. Vuillard, 1905.*

Carton. Haut., 73 cent.; larg., 67 cent.

SCULPTURES

RODIN (Auguste)

1840-1917.

86 — Le Penseur.

Bronze patine brune.
Signé sur la base.
Fonte Alexis Rudier.

Haut., 38 cent.; larg., 21 cent.

RODIN (Auguste)

87 — Tête coupée de saint Jean-Baptiste.

Premier état.
Bronze patine médaille.

Long., 27 cent.; haut., 14 cent.

Collection Jean-Paul Laurens.

RODIN (Auguste)

88 — La Main de Dieu.

Bronze patine brune.
Signé sur la base.
Fonte Alexis Rudier.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

MEUNIER (Constantin)

89 — Tête de mineur.

Bas-relief bronze.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.